

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Муксутская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора МКОУ  
«Муксутская ООШ»  
№ 31 от «28» августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
*курса внеурочной деятельности*  
**«Мир изобразительного искусства»**  
*(духовно-нравственное)*  
**(для 5-го класса)**

п. Подгорный  
2023

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Авторской программы под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», рекомендованной Министерством образования и науки РФ (Москва, 2015г.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта образования (Москва, 2015 г., «Просвещение»)

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

### Изменения, внесённые в авторскую программу Неменского Б. М.

На занятиях по внеурочной деятельности больше возможности расширить изучение некоторых тем, предусмотренных авторской программой под редакцией Неменского Б. М.

При изучении раздела «Древние корни народного искусства» планируется коллективная **проектная работа «Макет русской избы»**, рассчитанная по времени выполнения на 7 часов учебного времени, в которые входит:

- изучение конструкции и декора русской избы и **изготовление макета**;
- изучение конструкции и декора предметов народного быта и труда, а также **их изготовление в уменьшенном масштабе** для оформления макета русской избы;
- **оформление и защита проекта.**

При изучении раздела «Связь времён в народном искусстве» автором адаптивной разработки планируется не только выполнение эскизов росписи, но и **роспись самих изделий**:

- изготовление глиняной игрушки и её роспись (по выбору в стиле филимоновских, каргопольских или дымковских мастеров);
- роспись фарфоровой посуды (тарелка, чашка или блюдце) или бумажной одноразовой посуды акриловыми красками в стиле гжельских мастеров;
- роспись деревянной разделочной доски в стиле городецких мастеров.

При изучении раздела «Декор – человек, общество, время» автором данной адаптивной разработки планируется изготовление с учащимися **моделей кукол в народном костюме** и оформление **коллективной работы – проекта «Праздничные народные гуляния»**.

При изучении раздела «Декоративное искусство в современном мире» изменений в авторскую программу Неменского Б. М. не внесено, так как в данном разделе предполагается работа учащихся над индивидуальными проектами по декоративно-прикладному искусству в любой из выбранной ими технике.

Таким образом, данная адаптивная разработка идёт параллельно с изучением курса изобразительного искусства в 5-м классе «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» под редакцией Неменского Б. М. и **позволяет углубить и расширить материал, изучаемый на основных уроках изобразительного искусства.**

### Цели программы:

- **Воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
- **Развитие** воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- **Освоение знаний** о пластических искусствах: изобразительных (живопись, скульптура, графика), неизобразительных (декоративно-прикладном, архитектуре и дизайне) – их роли в жизни человека и общества.
- **Овладение** художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно- творческой

деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Реализуемые задачи:**

1. Познакомить учащихся с образным языком и спецификой декоративно-прикладного искусства;
2. Познакомить учащихся особенностями уникального крестьянского искусства, его традиционностью, связью с природой, масштабом космического в образном строе рукотворных вещей;
3. Выяснить семантическое значение традиционных образов и мотивов;
4. Научить пользоваться приёмами традиционного письма (Гжель, Городецкая роспись, роспись народных глиняных игрушек) при выполнении практических заданий;
5. Научить различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.); создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой;
6. Научить передавать единство формы и декора; выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства;
7. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – планируется проведение экскурсий в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использование видеоматериалов о художественных музеях и картинных галереях; посещение мастер-классов по декоративно-прикладному искусству, организуемых в музеях и школах города.

### **Общая характеристика**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- Приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка;
- Изучение таких закономерностей изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации;
- Получение представления об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание художественного образования предусматривает **два вида деятельности учащихся:**

- Восприятие произведений искусства (ученик – зритель)
- Художественно-творческую деятельность (ученик – художник)

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельное освоение изобразительного искусства.

### **Личностные, метапредметные результаты освоения содержания курса**

На средней ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются:

- **В ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

- **В познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному познанию мира; умения применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности;
- **В трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

- **Умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- **Желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства
- **Обогащение** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.)
- **Формирование** мотивации и умений организовывать самостоятельную художественную и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла
- **Формирование** способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами обучающихся являются:

- **В познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона
- **В ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- **В коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.
- **В трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики)

Обучение в пятом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры. Задача учителя – помочь ребёнку научиться видеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства; обращается большое внимание на роль художников в жизни человека.

Одна из главных целей преподавания искусства – открыть ребёнку внутренний мир человека, помочь глубже заглянуть в себя, развить свои творческие способности.

В данной рабочей программе представлены различные формы и проявления художественной деятельности школьников на уроках: это и изображение на плоскости, и изучение художественного наследия, и декоративная работа, а также подбор иллюстративного материала к изучаемым темам, знакомство с фольклором.

## Планируемые результаты обучения

### Освоение предметных знаний и умений

На уроках изобразительного искусства **формируются умения:**

- **воспринимать** окружающий мир и произведения искусства;
- **выявлять** с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- **анализировать** результаты сравнения;
- **объединять** произведения по видовым и жанровым признакам;
- **работать** с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа.

Дети **учатся решать творческие задачи** на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла.

У школьников **формируются навыки учебного сотрудничества** в коллективных художественных работах:

- умение договариваться
- распределять работу
- оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат

**В течение учебного года учащиеся должны углубить свои знания о:**

- композиции
- цвете
- рисунке
- приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

**и усвоить:**

- Доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Гжель, Городецкая роспись, народная глиняная игрушка);
- Элементарные приёмы перспективного построения изображений – уменьшающихся в удалении реки, дороги, сознательное использование приёмов загораживания, построения в перспективе интерьера;
- Сведения о приёмах росписи (Гжельской, городецкой, росписи народных глиняных игрушек)
- Сведения о символике русских орнаментов, единстве конструкции и декора русского народного жилища;
- Сведения о символике русского народного костюма;
- Сведения о народных праздничных обрядах, народных праздниках;
- Сведения о декоре и положении человека в обществе (на примере эпохи Средневековья, русского народного костюма)
- Основные приёмы, некоторые техники декоративно-прикладного искусства.

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

- Выразить своё отношение к произведению искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может вызвать художник и его произведение)
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

- Творчески использовать приёмы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;
- Использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- Расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- Применять навыки декоративного оформления в аппликации, плетении, вышивке, в изготовлении игрушек на уроках технологии.
- Выполнить самостоятельно творческие проекты по декоративно-прикладному искусству.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- Самостоятельной творческой деятельности;
- Обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- Оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

### **Формирование универсальных учебных действий**

#### **Познавательных:**

- Осуществлять поиск необходимой информации о произведениях изобразительного искусства
- Осуществлять поиск необходимой информации по теме урока
- Формулировать ход (этапы) решения проблемного задания
- Овладевать приёмами работы с различными живописными и графическими материалами
- Овладевать приёмами механического смешивания цветов
- Осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов
- Наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы
- Перерабатывать полученную информацию ориентироваться в своей системе знаний
- Осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии
- Анализировать иллюстрации
- Самостоятельно выполнять задания
- Сравнить произведения искусства по изобразительным средствам
- Овладевать приёмами работы в технике бумажной пластики, аппликации

#### **Регулятивных:**

- Учиться работать в определённой последовательности
- Анализировать собственную деятельность на уроке
- Принимать поставленную задачу
- Работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка
- Самостоятельно ставить цель предстоящей творческой работы
- Обдумывать замысел и последовательность выполнения рисунка
- Проговаривать последовательность выполнения работы
- Вырабатывать способность различать способ и результат действия

#### **Коммуникативных:**

- Расширять навыки общения
- Обсуждать индивидуальные результаты художественно – творческой деятельности
- Уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнение своих товарищей
- Уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы
- Уметь рассуждать о художественных особенностях произведений
- Уметь строить понятное монологическое высказывание
- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства
- Уметь формулировать собственное мнение

- Формулировать вопросы
- Анализировать творческие работы одноклассников
- Уметь согласованно работать в группе

#### **Личностных:**

- Развивать эстетические чувства на основе знакомства с выдающимися произведениями изобразительного искусства
- Развивать творческого воображения и художественных навыков
- Развивать способность эмоционально – ценностного отношения к искусству и окружающему миру
- Развивать уважительное отношение к русскому народному декоративно-прикладному искусству
- Развивать способность моделировать новые образы путём трансформации известных мотивов
- Развивать самостоятельность в поиске решения творческих задач
- Овладеть новыми приёмами и техникой изобразительной деятельности
- Эстетически и эмоционально воспринимать окружающий мир, произведения искусства
- Понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека
- Проявлять авторский стиль в рисунке
- Воспитывать интерес к изобразительному искусству
- Формировать представление о добре и зле на примерах произведений изобразительного искусства
- Духовно-нравственное развитие

#### **Содержание внеурочной деятельности**

<b>Наименование раздела</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1. Древние корни народного искусства</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ДПИ и человек. Древние образы в народном искусстве (1 час)</li> <li>• Дом-космос. Единство конструкции и декора в русском народном жилище (4 часа)</li> <li>• Конструкция предметов народного быта (прялка, полотенце, посуда) (3 час)</li> </ul>	<b>8</b>
<b>2. Связь времён в народном искусстве</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Древние образы в современных народных игрушках (3 часа)</li> <li>• Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла (2 часа)</li> <li>• Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла (3 часа)</li> </ul>	<b>8</b>
<b>3. Декор – человек, общество, время</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки (1 час)</li> <li>• Народный праздничный костюм (4 часа)</li> <li>• Праздничные народные гуляния (1 часа)</li> <li>• Одежда говорит о человеке. Бал в интерьере дворца (3 часа)</li> </ul>	<b>10</b>
<b>4. Декоративное искусство в современном мире</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• О чём рассказывают гербы и эмблемы (2 часа)</li> <li>• Современное выставочное искусство (1 час)</li> <li>• Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (5 часов)</li> </ul>	<b>8</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>34</b>

## Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов по учебному плану
1	<b>Древние корни народного искусства</b>	8
2	<b>Связь времён в народном искусстве</b>	8
3	<b>Декор – человек, общество, время</b>	10
4	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	8
	<b>Всего</b>	<b>34</b>



**Календарно-тематическое планирование  
5 класс (по Неменскому Б. М.)**

№	Дата	Наименование темы	Количество часов
		<b>I четверть</b>	
		<b>Тема: Древние корни народного искусства</b>	
1		Древние образы в народном искусстве. Ваза-календарь	1
2		Дом-космос. Единство конструкции и декора в русском народном жилище. Работа над проектом «Макет русской избы» (Беседа. Подготовка основы)	1
3		Единство конструкции и декора в русском народном жилище. Макет русской избы. (Конструирование, бумажная пластика)	1
4		Единство конструкции и декора в русском народном жилище. Макет русской избы. (Конструирование, бумажная пластика)	
5		Единство конструкции и декора в русском народном жилище. Макет русской избы. (Декор русской избы. Аппликация)	1
6		Конструкция, декор предметов народного быта и труда (прялка, полотенце, посуда). Беседа, эскизы	1
7		Конструкция, декор предметов народного быта и труда (прялка, полотенце, посуда). Изготовление предметов народного быта для макета русской избы	1
8		Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Оформление макета. Защита проекта.	1
		<b>Итого:</b>	<b>8</b>
		<b>II четверть</b>	
		<b>Тема: Связь времён в народном искусстве.</b>	
9		Древние образы в современных народных игрушках. (Беседа, эскизы игрушек)	1
10		Древние образы в современных народных игрушках (Изготовление игрушек из глины)	1
11		Древние образы в современных народных игрушках (Роспись игрушек)	1
12		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла (Эскиз росписи блюда, чашки и блюда, изразца)	1
13		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла (Роспись изделия акриловыми красками)	1
14		Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла (Беседа, выполнение упражнений по росписи)	1
15		Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла (Декоративная работа: роспись разделочных досок акриловыми или гуашевыми красками)	1
16		Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла (Декоративная работа: роспись разделочных досок акриловыми или гуашевыми красками. Завершение работы)	1
		<b>Итого:</b>	<b>8</b>
		<b>III четверть</b>	
		<b>Тема: Декор – человек, общество, время.</b>	
17		Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки (Эскиз вышивки рушника в технике аппликации)	1
18		Народный праздничный костюм. Работа над проектом «Кукла в	1

		народном костюме» (эскиз куклы)	
19		Народный праздничный костюм. Выполнение основы куклы (моделирование из бумаги)	1
20		Народный праздничный костюм. Выполнение декорирования основы куклы (аппликация из жгута, ткани, тесьмы)	1
21		Народный праздничный костюм. Выполнение декорирования основы куклы (аппликация из жгута, ткани, тесьмы). Завершение работы	1
22		Оформление проекта. Защита проекта «Праздничные народные гуляния»	1
23		Одежда говорит о человеке. Бал в интерьере дворца. Эскизы коллажа	1
24		Бал в интерьере дворца. Выполнение коллажа	1
25		Бал в интерьере дворца. Выполнение коллажа	1
26		Бал в интерьере дворца. Завершение работы. Выставка	1
		<b>Итого:</b>	<b>10</b>
		<b>IV четверть</b>	
		<b>Тема: Декоративное искусство в современном мире.</b>	
27		О чём рассказывают гербы и эмблемы. Гербы городов-героев (аппликация)	1
28		О чём рассказывают гербы и эмблемы (Завершение работы, оформление, защита)	1
29		Современное выставочное искусство (Урок – беседа)	1
30		Ты – сам мастер ДПИ. (Работа над индивидуальными проектами – эскизы)	1
31		Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (практическая работа)	1
32		Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (практическая работа)	1
33		Работа над индивидуальными проектами по ДПИ (практическая работа)	1
34		Защита проектов. Выставка работ.	1
		<b>Итого:</b>	<b>8</b>
		<b>Всего за год:</b>	<b>34</b>

#### *Дополнительная литература*

1. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника [Текст] – Мн.: Харвест, 2004.- 736 с.
2. Балакина Т. И. Мировая художественная культура. Россия IX – XIX века. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля, а также для студентов гуманитарных ВУЗов [Текст]. – М.: Издательский центр АЗ, 1997. 256 с.
3. Васильева М. А. , Гербова В. В. , Комарова Т.С. Чудесная гжель. Учебное пособие. М. [Текст]: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.- 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
4. Васильева М. А. , Гербова В. В. , Комарова Т.С. Сказочная гжель. Учебное пособие. [Текст] М. : МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2010.- 16 с.: ил. – (серия «Искусство – детям»)
5. Величкина Г. А. , Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Учебное пособие [Текст]. /Под ред. Васильевой М. А., Гербовой В. В., Комаровой Т. С./ М.: «Мозаика – Синтез», 2009. – 24 с.: ил.
6. Волков И. П. Художественная студия в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы [Текст] . – М.: Просвещение, 1993. – 127 с.: ил. – (Библиотека учителя изобразительного искусства)

7. Галанова Т. В. Вырезаем из бумаги [Текст]. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД. – 64 с.: ил. – (Мастер – класс на дому)